

**Отзыв официального оппонента А.Н. Мещерякова на диссертацию
Тягуновой Е.О. «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912):
тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции
музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
РАН)», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения (специальность 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура))**

Японская цветная гравюра известна нам прежде всего по многочисленным произведениям эпохи Эдо (1603-1867). Именно этот период считается временем расцвета данного вида изобразительного искусства, и именно ему посвящено большинство исследований искусствоведов. Время после революции Мэйдзи (1867-1868) обычно расценивают как «прогрессивное» с точки зрения осуществленных социальных и экономических реформ, но одновременно характеризуют его как «упадок» практических всех видов традиционного искусства. В связи с этим искусствоведы долгое время уделяли традиционным видам искусства периода Мэйдзи меньше внимания, чем оно заслуживало. Однако в последнее время, как это убедительно показывает диссертант, стала заметной тенденция к переоценке искусства послереволюционного периода, которая коснулась и гравюры.

Работа Е.О. Тягуновой находится в русле этих последних веяний международного искусствоведения: главное внимание она уделяет именно периоду Мэйдзи. Такая точка зрения полностью оправдана, ибо позволяет глубже понять те сложные и многомерные процессы, которые происходили в искусстве и культуре Японии во второй половине XIX – начале XX вв. В связи с этим выбор темы исследования представляется полностью обоснованным и актуальным.

Главным источником для написания диссертации явилась коллекция мэйдзийских гравюр музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Хотя эта коллекция достаточно богата (более 250 единиц хранения), долгое время она не была описана адекватным образом. Поэтому обращение к этой коллекции является весьма логичным и

оправданным. В результате исследования богатый изобразительный материал, которым располагает музей, впервые вводится в научный оборот. Его демонстрация с помощью современных искусствоведческих подходов позволяет достаточно полно воссоздать объемную картину художественного мира турбулентной эпохи Мэйдзи. Важно отметить, что при этом искусствоведческий анализ удачно сочетается в диссертации с общекультуроведческими и историческими подходами. Такой междисциплинарный подход позволяет представить гравюру не как изолированное явление, а как значимую и неотъемлемую часть более широкого историко-культурного процесса, который характеризуется динамическим взаимодействием традиции и новаторства.

Характеризуя эволюцию цветной гравюры в период Мэйдзи, автор выделяет многие новшества этого времени: применение новых красителей, значительную трансформацию тематики, усложнение композиции, введение воздушной перспективы и т.д. Е.О. Тягунова отмечает, что во многих отношениях гравюра, наряду с другими средствами коммуникации, могла фактически становиться средством просветительства и официальной пропаганды для государства нового типа, которое обычно характеризуется как «нация-государство (кокумин кокка, nation-state)». Это относится, в частности, к таким поджанрам, как кайка-э (изображение видов модернизации Японии) и сэнсо-э (военная гравюра). Совершенно новым объектом изображения стал император и его семья (в токугавской Японии изображение правителей – как сёгунов, так и императоров – было табуировано).

В то же время часть мастеров продолжала реализовывать потенции, заключенные в традиционных жанрах (изображение цветов и птиц, актеров, пейзажей). Сочетание старых и новых подходов, методов и практик образуют ту уникальную художественную, эмоциональную и мировоззренческую ситуацию, которая сложилась в период Мэйдзи. Зафиксированная автором характеристика этой ситуации базируется на анализе многих художественных произведений, находящихся как в заграничных, так и в отечественных собраниях. Особый упор делается при этом на коллекцию МАЭ.

Автор проделал большую, сложную и полезную работу по атрибуции отдельных произведений и классификации их по жанрам. Таким образом, Е.О. Тягуновой впервые удалось систематизировать коллекцию цветной

гравюры МАЭ РАН и определить ее место в ряду других собраний японской гравюры периода Мэйдзи.

В результате проведенного исследования автору удалось представить целостное видение особенностей творческого метода японских мастеров периода Мэйдзи и определить основные принципы коллекционирования гравюры этого времени. Были выявлены ведущие художники этого времени, очерчен их художнический путь и особенности творческого метода. Охарактеризованы этапы рецепции мэйдзийской гравюры в мировом искусствоведческом сообществе. Кроме того, проведена классификация произведений по жанрам, темам и назначению. Эта работа проделана с учетом новейших искусствоведческих исследований, методика и выводы диссертации представляются полностью обоснованными. Обширные приложения выглядят органично и оправданно и удачно дополняют основной текст диссертации. Автореферат и публикации автора адекватно отражают содержание самой диссертационной работы.

Диссертационное исследование Е.О.Тягуновой не свободно от некоторых недостатков. Так, бурные события периода Мэйдзи называются то «реставрацией», то «революцией». Следовало бы провести унификацию терминологии, поскольку в эти понятия может быть вложено разное содержание. На с.31 утверждается: «Купцы и ремесленники представляли собой социальный слой, который был относительно свободен...» Следовало бы конкретизировать, что понимается в данном случае под «свободой» - ведь в строгой иерархии токугавского общества купцы и ремесленники стояли ниже других сословий. Хотя это и не входило напрямую в основную задачу диссертанта, хотелось бы, чтобы в будущем было обращено больше внимания на меняющийся общественный статус и самосознание художника в Японии токугавского и мэйдзийского времени.

Сделанные замечания, однако, не имеют принципиального значения, носят рекомендательный характер и не влияют на общее впечатление и обоснованность выводов, к которым приходит автор.

Диссертация и ее выводы имеют значительное значение не только с чисто научной точки зрения. Они могут быть с успехом использованы при экспертизе произведений искусства периода Мэйдзи, организации соответствующих выставок, а также для чтения учебных курсов по истории японского искусства.

Сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Е.О. Тягуновой выполнена на самом высоком научном уровне, соответствует всем требованиям ВАКа и, безусловно, достойна присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Мещеряков Александр Николаевич,



Доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник
Факультета гуманитарных наук и Института классического Востока и
античности НИУ «Высшая школа экономики»

12 марта 2025 года

Контактные данные:

105066, Москва, ул. Старая Басманная 21/4, стр. 3, корпус «Л», 1 – 2 этаж.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»», Институт классического Востока и античности

E-mail: meshtorop@yahoo.com

Тел: 968-523-0455

Специалист по
Кадровому делопроизводству
Центра по кадровому администрированию
Управления персоналом
Ахтямова Ю. К.



Подпись заверяю

14. 03. 2025

